

## BIBLIOGRAFIE GERT KOSHOFER (1973-2012)

Erklärungen (auch zur Schriftfarbe) am Schluss der Tabelle

### Teil 1: BÜCHER, KATALOGE UND BROSCHÜREN

#### FARBFOTOGRAFIE (Geschichte und Technik)

Titel und Textbeiträge	Typ	Tätigkeit	Verlag/Herausgeber	Jahr	Bemerkungen
<b>50 Jahre Heinz Neumüller und die Farbfotografie 1948-1998</b> (mit Chronik: Heinz Neumüller und die Entwicklung der Farbfotografie)	Br.	Autor und Fotos	Vorgesehen: CeWeColor, Oldenburg (Auftraggeber)	1998	Existiert nur in 3 Exemplaren, nach dem Tod von Neumüller unveröffentlicht
<b>50 Jahre moderne Farbfotografie/50 Years of Modern Color Photography/1936-1986</b> - 1936-1946 (S. 8-9, mit Horst W. Staubach), - Agfacolor (S. 10-16) - Chronik 1936-1986 (S. 357-363)	Kat.	Textbeiträge und Fotos	Messe- und Ausstellungs-Ges. Köln	1986	Zur photokina, herausgegeben von Manfred Heiting. Diashow von G.K. zur Ausstellung im Museum Ludwig, Köln
<b>75 Jahre Amateurfotografie in Linz (Festschrift)</b> - Chronik „Entwicklung der Farbfotografie“	Kat.	Textbeitrag	Hrg. Stadtmuseum Linz (A) (Katalog Nr. 14)	1976	Auch Vortrag gehalten
<b>AGFA Geschichte eines deutschen Weltunternehmens von 1867 bis 1997</b> - Agfa und die Farbfotografie (S. 46-48) - Farbfotografie und Farbfilme von Agfa – Chronik eines weltweiten Erfolges (S. 49) - Die Entwicklung der Agfa Unternehmen (Stammbaum, S. 162, mit Horst Wohlgemuth)	B.	Textbeiträge und Fotos	Rudolf Hildebrand, Neuss	1997	Autoren: Günther Kadlubek (Texte) und Rudolf Hildebrand (Fotos), Nachdrucke 1998 und 2004
<b>Agfacolor, 9. deutsche Auflage, Ergänzungsbeilage</b> - insbes. Tabellen 1 und 2	B.	Bearbeiter (mit Eyke Jessien)	Girardet, Wuppertal	1976	Autor: Dr. Heinz Berger
Jacques-Henri Lartigue <b>Autochrome Frühe Farbfotos 1912-1927</b> - Einführung	B.	Textbeitrag	Swan, Kehl am Rhein	1981	Die Originalausgabe war in Frankreich erschienen
<b>Das ist Fotografie Folge 2 Der Mensch – Das Beste aus dem Agfacolor FIAP-Cup</b> - Wie die Farbe ins Bild kam... (S. 100-101)	Br.	Textbeitrag	Laterna magica, München	1973	
<b>Dom Tempel Skulpturen Architektur fotografie von</b>	Kat.	Textbeitrag und Archiv-	Hrg. Agfa Foto-Historama,	1994	Zur Ausstellung im Römisch-

<b>Walter Hege</b> - Walter Hege und die Farbfotografie (S. 73-77)		fotos	Köln		Germanischen Museum, Köln
<b>Farbe im Photo</b> <b>Die Geschichte der Farbfotographie von 1861 bis 1981</b> - Geschichte der Farbverfahren in der Pionierzeit (vor 1900) (S. 71-77) - Geschichte der Farbverfahren in der Spezialistenzeit (1900-1936) (S. 83-102) - Geschichte der Farbverfahren in der Popularisierungszeit (ab 1936) (S. 133-156) - Zeittafel (Wichtige Daten aus der Geschichte der Farbfotographie (S. 270-276) - Die Epochen der Farbfotographie (S. 276) - Die Verfahren der Farbfotographie (Grafik) (S. 306-307)	Kat.	Textbeiträge mit eigenen und Archivfotos	Hrg. Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln mit dem Agfa-Gevaert Foto-Historama Leverkusen	1981	Zur Ausstellung in der Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln, kuratiert von Siegfried Gohr, Klaus op ten Hövel, G. Koshofer und Rolf Sachsse, auch Leihgaben von G. K. (eigene und Archivfotos u. a.)
<b>Farbfehler! Gegen das Verschwinden der Farbfotografie</b> <b>Beiträge einer Tagung in der Techn. Universität Dresden</b> - Farben und Fotografie im 19. Jahrhundert (S. 25-30)	Br.	Textbeitrag und Fotos	Rundbrief Fotografie, Sonderheft 5	1997	Wiedergabe des Vortrags von G. K., Fotos auf Seiten II, XII und XIII, dazu auch Ausstellung von G. K. „60 Jahre moderne Farbfotografie“ 1996 u. a. in Techn. Sammlungen Dresden
<b>Farbfotografie Band 1: Alte Verfahren</b> Die Zeit der frühen Pioniere Farbrasterfotografie Die alten Kopierverfahren und Geräte für Papierbilder und Dia-Positive Vom Ausbleichverfahren zum Silberfarbstoffbleichverfahren	B.	Autor, mit eigenen und Archivfotos	Laterna magica München	1981	Gilt als Standardwerk, Untertitel vom Verlag formuliert, Kodak Fotobuch-Preis
<b>Farbfotografie Band 2: Moderne Verfahren</b> Zeitalter der chromogenen Entwicklung Bilder vom Dia und Negativ Maskenverfahren Das farbige Sofortbild	B.	Autor, mit eigenen und Archivfotos	Laterna magica München	1981	Gilt als Standardwerk, Untertitel vom Verlag formuliert, Kodak Fotobuch-Preis

<b>Farbfotografie Band 3: Lexikon der Verfahren, Geräte und Materialien</b> Das System der Verfahren Chronik der Farbfotografie	B.	Autor, mit eigenen und Archiv- fotos	Laterna magica München	1981	Gilt als Standard- werk, Untertitel vom Verlag formuliert, Kodak Fotobuch-Preis
<b>Farbphotographie und ihre Verfahren – Die ersten hundert Jahre in natürlichen Farben 1840-1940</b>	B.	Übersetzer (Autor: Brian Coe)	Laterna magica München	1979	Auf Veranlas- sung von Dr. Karl Steinorth (Kodak AG)
<b>FARBwechsel</b> - Farben in den Medien (S. 89- 94)	Br.	Textbeitrag	Hrg. Christoph Nötzel, Evang. Kirchenge- meinde Alten- berg/Schildgen	2006	Anlässlich der gleichnamigen Ausstellung 2006-2007 von Claudia Betzin/ Thomas Schmitt
<b>Die Filmfabrik Wolfen Aus der Geschichte, Heft 4</b> - Die Filmfabrik Wolfen und ihre Farbfilme - Gespräch mit Dr. Wilhelm Schneider in Fribourg - Die DEFA und Agfacolor - Von Agfacolor-Neu bis Orwo- color QRS (Tabelle) - Die Kine-Farbfilme aus Wolfen (Tabelle) - Die Agfacolor-Film-Abkömmlinge (Tabelle)	Br.	Autor mit eige- nen und Ar- chivfotos	Industrie- und Filmmuseum Wolfen e.V.	1999	Dr. Wilhelm Schneider war Haupterfinder des Agfacolor- Verfahrens, G. K. interview- te ihn 1980 in Fribourg (CH), Erstveröffentli- chung in „Color Foto“ 11/1980
<b>Die Filmfabrik Wolfen Aus der Geschichte, Heft 7</b>	Br.	Archivfotos	Industrie- und Filmmuseum Wolfen e.V.	o. J. (um 2000)	
<b>Die Filmfabrik Wolfen Aus der Geschichte, Heft 8</b>	Br.	Farbige Archiv- fotos	Industrie- und Filmmuseum Wolfen e.V.	2001	Illustrationen zum Beitrag „Das Agfacolor Neu-Verfahren“ von Erhard Fin- ger
<b>Foto-Trophäen – Das Beste aus 50 Jahren Photoblätter</b> - Von der „Farbenplatte“ bis zum CNS 400 – „Photoblätter“ in Farben (S. 208)	B.	Textbeitrag	Umschau, Frankfurt a. M. Hrg. Redaktion Zeitschr.Photo- blätter der Agfa- Gevaert AG	1974	Autor: Volker Wachs
<b>Frame # 4 Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Photographie</b> - Die Frühgeschichte der Farb- photographie – Wegweisende Pioniere“ (S. 9-19)	B.	Textbeitrag mit Archivfotos	Steidl, Göttin- gen	2012	
<b>Die großen Erfindungen Schall/Bild/Optik</b>	B.	Archivfotos zu Fotografie und	Sigloch Editi- on, Künzelsau	1985	

		Kinofilm	u. a. Orte		
<b>Mach Dir ein paar schöne Stunden – Ein Streifzug durch das Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf</b> - Die farbige Welt (S. 90-93)	Br.	Beratung und Archivfotos	Hrg. Filmmuseum Landeshauptstadt Düsseldorf	2005	G. K. gestaltete die Abteilung Farbfilm im Filmmuseum
<b>museum (Reihe): Agfa Foto-Historama, Köln</b> - Die Farbphotographie	Br.	Textbeitrag	Georg Westermann, Braunschweig	1988	Die farbfotografischen Museumsbestände
<b>Ein Museum stellt sich vor Industrie- und Filmmuseum Wolfen – Museumsführer</b> - Die Filmfabrik Wolfen und der Farbfilm – Von Ufacolor über Agfacolor bis Orwochrom (S. 50-80)	Br.	Textbeitrag und Archivfotos	Hrg. Industrie- und Filmmuseum Wolfen e. V.	1995	Zur Eröffnung des Museums
<b>Neue Deutsche Bibliographie 23. Band</b> - Karl Schinzel (Biografie) (S. XXIII)	B:	Textbeitrag	Duncker & Humblot, Berlin, Hrg. Historische Kommission bei der Bayer. Akademie der Wissenschaften	2007	Eine in Auftrag gegebene Biografie von Dr. Karl Steinorth ist nicht veröffentlicht worden.
<b>Photohistoriker und Photographika-Sammler, 2. Treffen in Oybin</b> - Der „doppelte Rhombus“ – Agfa Wolfen und Agfa Leverkusen 1945-1964 (S. 36-43)	Br.	Textbeitrag	Hrg. Neue Photographische Gesellschaft in Sachsen e. V., Dresden	1994	Entsprechend dem dort von G. K. gehaltenem Vortrag
<b>PhotoHistory III The Photographic Historical Society Symposium</b> - History of Color Photography in Europe (S. 33-40)	Br.	Textbeitrag	The Photographic Historical Society, Inc., Rochester, N. Y., USA	1976	Teilnahme für Agfa-Gevaert mit entsprechendem Vortrag im International Museum of Photography at George Eastman House
<b>Quo Vadis? Tagungsband 1</b> - Die Eigenschaften von Farbfilmen (S. 4-5), - Das Advanced Photo System (APS) (S. 44-47)	Br.	Textbeiträge	Hrg. Sektion Medizin- und Wissenschafts-Photographie der Deutschen Ges. für Photographie, Köln	1996	Entsprechend dem dort von G. K. gehaltenem Vortrag (aktualisierte Fassung)
<b>Von Autochrome zu Cibachrome</b>	Br.	Autor	Hrg. CIBA-GEIGY Photochemie AG, Fribourg (CH)	1979	Im Impressum wird G. K. als „Historischer Berater“ bezeichnet. Nicht zu verwechseln

					mit dem gleichnamigen Ausstellungskatalog
<b>Von Ferrania bis Scotch Color Film – 3M und die moderne Farbfotografie</b>	Br.	Autor und eigene Fotos	Hrg. 3M Deutschland GmbH, Neuss	1986	Im Impressum wird G. K. als „Historische Beratung“ bezeichnet
<b>Wetter, Motive und die richtige Belichtung – Tipps von Ferrania</b>	Br.	Autor mit eigenen Fotos	Hrg. Ferrania Deutschland GmbH, Neuss	2001	
<b>Die wissenschaftliche und angewandte Photographie, Band IV Farbphotographie</b> - Negativ-Aufnahmefarbfilme (Tabelle S. 123-129) - Umkehr-Aufnahmefarbfilme (Tabelle S. 130-144)	B.	Textbeiträge (mit Klaus Hübner)	Springer, Wien/ New York	1967	Autor: Dr. Edwin Mutter, illegale Übernahme von Zeitschriften-Veröffentlichungen durch den Buchautor ohne Quellenangabe

zum Thema KINOFILM mit Schwerpunkt Farbfilm (Geschichte und Technik)

<b>60 jaar Cine/60 ans de cinéma/ 60 years in motion picture/60 Jahre Kine</b>	Br.	Autor (deutsches Originalmanuskript) und Archivfotos	Hrg. Agfa-Gevaert N.V., Mortsel (B)	1985	Erschienen zum Jubiläum der Kinefilmfabrikation von Gevaert 1925-1985. Dazu erstellten Prof. Dr. Lothar Prox und G. K. eine Filmkompilation
<b>70 mm – Bigger than Life</b> - Von Todd AO bis Panavision Super 70 – Zur Geschichte des Breitfilms (S. 9-31) - Von Agfacolor bis Wonderama (Glossar) (S. 33-41) - Von BILLY THE KID bis SAMSARA - 70mm Filme (Co-Autorin: Gabriele Jatho) (S. 43-69)	B.	Textbeiträge	Bertz und Fischer, Berlin	2009	Zur gleichnamigen Retrospektive der Intern. Filmfestspiele Berlin 2009, auch beraten von G. K.
<b>100 Jahre Kino und die Filmfabrik Wolfen</b> - Geleitwort (S. 5-6)	Br.	Textbeitrag und Archivfotos	GÖS-Ges. für Sanierungsmaßnahmen Wolfen/Thalheim	1996	Autor: Erhard Finger
<b>CinemaScope – Zur Geschichte der Breitwandfilme</b> - Zur Geschichte der Breitwandfilme (S. 7-36) - Glossar (S. 215-238) - Chronik der Verfahren (S. 239)	B.	Textbeiträge	Hrg. Stiftung Deutsche Kinemathek und Intern. Filmfestspiele Berlin	1993	Zur gleichnamigen Retrospektive der Intern. Filmfestspiele Berlin, auch beraten von G. K.

<b>COLOR Die Farben des Films</b>	B.	Äutor und Archivfotos	Volker Spiess GmbH., Berlin, Hrg. Stiftung Deutsche Kinemathek Berlin	1988	Gilt als Standardwerk, zur Retro „COLOR Die Geschichte des Farbfilms“ der 58. Intern. Filmfestspiele Berlin, 1988, mit Einführung von Raymond Borde. G. K. war Berater und Vortragender
<b>Film &amp; Fotografie im Dialog 14. Mannheimer Filmsymposium 1999</b> -Wege zur Farbe in Fotografie und Film (S. 50-53) - Übersicht 1: Technisch vergleichbare Farbverfahren (Fotografie und Film) (S. 54-60) Übersicht II: Chronologische Entwicklung der Farbe bei Foto und Film (S. 61-62)	Br.	Textbeitrag	Hrg. Cinema Quadrat e. V. Mannheim	1999	Vertiefende Informationen zum Vortrag von G.K.
<b>Die Filmfabrik Wolfen Aus der Geschichte, Heft 11 Zum Geburtstag des deutschen Farbkinofilms</b>	Br.	Fotos und Filmclips	Hrg. Industrie- und Filmmuseum Wolfen e. V.	2002	Autor des Heftes ist Erhard Finger
<b>Filmrestaurierung - Ein Werk von Kulturdetektiven</b> - COLOR – Die Farben des Films/Zur technischen Entwicklungsgeschichte des Farbfilms (S. 16-28)	Br.	Textbeitrag	Hrg. Landeshauptstadt Düsseldorf	1988	Zum gleichnamigen Düsseldorfer Symposium 1.-4. September 1988 mit Vortrag von G.K.
<b>FKTG – Fernseh-und Kino-Technische Ges. e. V. 14. Jahrestagung in Kassel 1990, Tagungsband Teil 1</b> - Festvortrag (Geschichte des Kinofarbfilms) (S. 49-50 I)	Br.	Textbeitrag (Vortragsmanuskript)	Hrg. Fernseh- und Kinotechnische Gesellschaft	1990	
<b>Il colore nel cinema muto</b> - Early Colorfilm Processes for the Cinema (S. 39-44)	Br.	Textbeitrag (Vortrag)	Mano Edizione, Bologna (I)	1995	Zum Symposium über die Farbe im Stummfilm 1994 in Udine (I)
<b>Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland Band 3 „Drittes Reich“ 1833-1945</b>	B.	Farbige Film-Clips	Philipp Reclam Jun., Stuttgart	2005	Hrg. P. Zimmermann und Dr. Kay Hoffmann
<b>Gleißende Schatten – Kamera-pioniere der Zwanziger Jahre</b> - Die Filmmaterialien (S. 111-	B.	Textbeitrag	Henschel, Berlin, Hrg. Cinema Quadrat e.	1994	

122)			V., Mannheim		
<b>Kino – Die große Welt der Filme und Stars</b> - Vorwort - Der deutsche Film (ergänzender Anhang S. 296-319)	B.	Coherausgeber (mit Derek Winnert), Textbeiträge, Coübersetzer (mit Nina Koshofer und Team) sowie Archivfotos	Bassermann'sche Verlags-Buchhandlung, Niederhausen	1995	Engl. Originaltitel „The Ultimate Encyclopedia of the Movies“ Hrg. Derek Winnert
<b>Odeon-Scala-Capitol Landesmuseum Koblenz, B 51</b> - Vom Foto zum Film – Illusion der Bewegung (S. 9-17)	Kat:	Textbeitrag	Steinmeier, Nördlingen, Hrg. Ulrich Löber	1995	
<b>UFA in Farbe</b> - Agfacolor für Fotografie und Kino – Eine Pionierleistung „made in Germany“ (S. 41-55) - Von Frauen als besseren Diplomaten zum letzten Aufgebot – Zur Produktionsgeschichte farbiger Spielfilme in Deutschland (1939-1945) (S. 57-231; Coautor: Friedemann Beyer)	B.	Coautor (mit Friedemann Beyer und Michael Krüger) und Archivfotos	Collection Rolf Heyne, München	2010	Dazu gab es eine Fernsehsendung im WDR (WestArt) mit Beyer und G.K., Veranstaltungen zur Buchvorstellung in Potsdam, Bologna und Leipzig mit Vorträgen von G. K.
<b>Weltwunder der Kinematographie – Beiträge zu einer Kulturgeschichte der Filmtechnik Fünfte Ausgabe 1999</b> - Die Agfacolor Story – Eine deutsche Geschichte: Technische Pionierleistung für das Kino und Filmmythos (S. 7-106)	B.	Textbeitrag und Archivfotos	Verlag der DGFK Berlin, Hrg. Joachim Polzer	1999	Bis zur 4. Ausgabe erschienen die „Weltwunder“ als eine Zeitschrift.
<b>Weltwunder der Kinematographie – Aufstieg und Untergang des Tonfilms Sechste Ausgabe 2002</b> - Kodak und der Kinofarbfilm – Von den stummen Zweifarbfilmen zu den tönenden Technicolor-, Breitwand- und Vision-Filmen (Die Geschichte des Kinofarbfilms Teil 2) (S. 311-360)	B.	Textbeitrag	Polzer Media Group, Potsdam, Hrg. Joachim Polzer	2002	Mit Clip-Show von G. K. zum Beitrag auf anliegender DVD (Teilaufgabe). Der missverständliche Untertitel des Buchs wurde vom Herausgeber formuliert.
<b>Weltwunder der Kinematographie – Zur Geschichte des Filmkopierwerks Achte Ausgabe 2006</b> - 90 Jahre Technicolor – Ein Unternehmen im Wandel der Zeit (S. 293-304)	B.	Textbeitrag und Archivfoto	Polzer Media Group, Potsdam, Hrg. Joachim Polzer	2006	Der Abschnitt „Das Jahr 2006 – Ausblick“ wurde aktualisiert von Joachim Polzer

## LEHRBÜCHER UND –BROSCHÜREN

<b>ABC Fotografije</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt)	Zalozba Mladinska knjiga Ljubljana	1990	Slowenische Lizenzausgabe „Die moderne Fotopraxis“
<b>Agfachrome Professional Filme - Aufnahmetechnik</b>	Br.	Autor	Hrg. Agfa-Gevaert AG, Leverkusen (Schriftenreihe für Foto und Magnetband)	1974	
<b>Agfachrome Professional Films - Opnametechnik</b>	Br.	Autor	Hrg. Agfa-Gevaert AG, Leverkusen	1976	Niederländische Ausgabe von „Agfachrome Professional Filme“
<b>Agfamatic 4008 telepocket</b>	Tb.	Autor und eigene Fotos	Hrg. Agfa-Gevaert AG, Leverkusen	1978	Begleitbuch zur gleichnamigen Kamera
<b>Agfamatic 901E motor</b>	Tb.	Bearbeiter (ungenannt)	Agfa-Gevaert AG, Leverkusen	1978	Begleitbuch zur gleichnamigen Kamera
<b>Andreas Feininger Das ist Fotografie</b>	B.	Coübersetzer (mit Nina Koshofer)	Photographie, Schaffhausen	1995	Originaltext von A. Feininger, USA
<b>Antje und Andreas fotografieren – Ein Fotolesebuch für Kinder</b>	Br.	Eigene Fotos	Agfa-Gevaert AG, Leverkusen (Schriftenreihe für Foto und Magnetband)	1971	Autor: Dr. Gerhard Graeb Fotos auch von Nils Koshofer als Kind
<b>Besser fotografieren: Schnappschüsse im Urlaub</b>	Tb.	Coautor (mit Tony Angermayer) und eigene Fotos	Otto Maier, Ravensburg	1980	Lizenzausgabe von „Urlaub, Land und Leute besser fotografiert“
<b>Blickpunkt Farbe Ein Handbuch für kreative Fotografie</b>	B.	Eigene Fotos	Wilhelm Knapp, Düsseldorf, und Agfa-Gevaert AG, Leverkusen	1977	Autoren: Jorge Lewinski/Bob Clark. An den Vorbereitungen zu diesem 1976 in England unter dem Titel „Colour in Focus“ erschienen Buch wirkte G.K. mit.
<b>Canon Erfolgreich fotografieren 2</b>	B.	Textbeitrag und eigene	vwi Verlag Gerhard	1980	



- Die richtige Filmwahl (erläutert am Agfa-Gevaert Filmsortiment), (S. 210-233)		Fotos	Knülle, Herrsching/Ammersee		
<b>Farbdias – Von der Aufnahme bis zur Projektion</b>	Br.	Eigene Fotos	Agfa-Gevaert AG, Leverkusen (Schriftenreihe für Foto und Magnetband)	1976	Autor: Gunter Lothert (mit Beiträgen von Siegfried Merkel, Hans Pieper und Götz Stark)
<b>Farben-Foto-Praxis</b> <b>5. neubearbeitete Auflage</b> - Tabelle „Amateur-Farbaufnahmefilme des Weltmarktes“	B.	Mitwirkung bei Zusammenstellung einer Tabelle	VEB Fotokino- verlag Halle, Halle (Saale)/ DDR	1961	Autor: Dr. Otto Watter (VEB Filmfabrik Agfa Wolfen)
<b>Fényképezés korszerűen</b>	B.	Autor	CSER, Budapest	1998	Ungarische Lizenzausgabe von „So macht man bessere Fotos“, 2. überarbeitete Aufl. 1999
<b>Das Filmdaten Buch – Grundwissen, Filmeigenschaften, Marktübersicht</b>	B.	Autor	vfv Verlag für Foto, Film und Video, Gilching	1993	Das Buch mit Wiedergabe technischer Datenblätter war als aktualisierbare Broschüre oder Loseblattsammgeplant.
<b>Filmen mit Super 8</b> <b>Technik und Gestaltung</b>	Br.	Eigene Fotos	Agfa-Gevaert AG, Leverkusen (Schriftenreihe für Foto und Magnetband)	1974	Autor: Hugo Schöttle, 2. ergänzte Auflage 1976
<b>Films Agfachrome Professional</b> <b>- Prise de vues</b>	Br.	Autor	Agfa-Gevaert AG, Leverkusen	1975	Französische Ausgabe von „Agfachrome Professional Filme“, 2. Auflage 1977
<b>Fotoheft-Kalender 1995</b> <b>Fototips, Adressen, Termine</b> - Bildbesprechungen - Tips derWoche - Fototips von A-Z, - Die richtige Kamera - Der richtige Film	Br.	Autor mit eigenen Fotos	Fotomedia GmbH, Düsseldorf, mit Olympus und Agfa-Gevaert	1995	
<b>Fotoheft-Kalender 1996</b> <b>Topmotive, Fototips, Adressen, Termine</b> - Bildbesprechungen - Tips derWoche	Br.	Autor	Fotomedia GmbH, Düsseldorf, mit Olympus	1996	

- Fototips von A-Z					
<b>Fotopraxis heute mit Extrathemen: APS und Digitale Fotografie</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt) und eigene Fotos	Falkenverlag, Niedernhausen	2001	Aktualisierte Neuauflage des Buchs „Moderne Fotopraxis“ (1997)
<b>Fotopraxis mit APS und digitaler Fotografie</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt) und Fotos	Orbis, Verlagsgruppe Random, München	2003	Aktualisierte Neuauflage des Buchs „Fotopraxis heute“ (2001)
<b>Das FUJICA Reflex System</b>	B.	Autor unter Pseudonym Bert Roberts	Laterna magica München	1978	Im Auftrage von Fujifilm GmbH, Düsseldorf
<b>Handbuch der Spiegelreflex-Praxis</b>	B.	Übersetzer	Laterna magica München	1981	Autoren: Julian Calder/John Garrett, 2. aktualisierte Auflage: 1984
<b>Idee nuove per Fotografare</b>	B.	Autor und eigene Fotos	Nueva Vallecchi Editore, Italien	1977	Ital. Ausgabe von „Urlaub, Land und Leute - Besser fotografiert“
<b>Das Kinderfotobuch für Eltern</b>	B.	Autor und eigene Fotos	Wilhelm Knapp, Düsseldorf	1974	Lizenzausgabe von „Kinderfotografie“
<b>Kinderfotografie</b>	B.	Autor und eigene Fotos	Elsevier Nederland B. V., Amsterdam	1974	Originalausgabe, auch als Lizenzausgabe in Israel mit neuem Text von J. Paradise erschienen (1977)
<b>Das Knapp Handbuch der Kleinbildfotografie</b>	B.	Autor und eigenen Fotos	Wilhelm Knapp, Düsseldorf	1984	Fotos auch von Ingrid Koshofer
<b>La Pellicole Agfachrome Professional – Tecnica della Ripresa</b>	Br.	Autor	Agfa-Gevaert AG, Leverkusen	1975	Italienische Ausgabe von „Agfachrome Professional Filme“
<b>Mieux photographier vos enfants</b>	B.	Autor und eigenen Fotos	Elsevier Séquoia Paris/Bruelles	1975	Französische Ausgabe von „Kinderfotografie“
<b>Modern Fotograferen in de Praktijk</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt) und eigene Fotos	Uitgeverij Helmond (NL)	1988	Niederländische Lizenzausgabe von „Die moderne Fotopraxis“, aktualisierte Neuauflage 1995

<b>Die moderne Fotopraxis Fototips für alle, die besser fotografieren wollen</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt) und eigene Fotos	Buch und Zeit Verlagsges., Köln (Falkenverlag, Niedernhausen)	1983	Techn. Teile von G. K., Bildgestaltung von H. Wedewardt, 2. Auflage 1988, 3. überarbeitete Auflage 1990, Nachaufl. 1990
<b>Moderne Fotopraxis</b>	B	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt)	Falkenverlag, Niedernhausen	1994	Völlig überarbeitete Neuauflage von „Die moderne Fotopraxis“
<b>Moderne Fotopraxis Mit APS und digitaler Fotografie</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt)	Falkenverlag, Niedernhausen	1997	Völlig überarbeitete Neuauflage von „Moderne Fotopraxis“ 1994
<b>Die neue Enzyklopädie der Fotografie - Filme (S. 129-142)</b>	B.	Textbeitrag und eigene Fotos	Augustus, Augsburg	1994	Autor: Heiner Henniges
<b>Das neue Handbuch der Spiegelreflexpraxis</b>	B.	Übersetzer	Augustus, Augsburg	1988	3. aktualisierte Aufl. von „Handbuch der Spiegelreflexpraxis“ 1984, 4. aktuel. Aufl. 1989, 5. Überarbeitete Aufl. 1992
<b>Neue Wege der Fotografie mit FUJIFILM – Fortschritt mit System</b>	B.	Autor unter Pseudonym Michael Simon und eigene Fotos	vfv Verlag für Film, Foto und Video, Gilching	1996	Im Auftrag von Fujifilm GmbH, Düsseldorf; einziges Buch zum Advanced Photo System, mit Fotos auch von Nils Koshofer (Pseudonym Thorsten Orth)
<b>Nieuwe wegen in de Fotografie met FUJIFILM – Het APS Systeem</b>	B.	Autor unter Pseudonym Michael Simon und Fotos	Foto Art 8000, Brugge (B)	1996	Niederländische Ausgabe von „Neue Wege der Fotografie...“
<b>So macht man bessere Fotos</b>	B.	Autor und eigene Fotos	Falkenverlag, Niedernhausen, in Zusammenarbeit mit Agfa-Gevaert Bildarchiv	1991	Mit Fotos auch von Ingrid und Nils Koshofer; überarbeitete Aufl. 1994 und 1997 (mit APS)
<b>So macht man bessere Kinderfotos</b>	B.	Autor und eigene Fotos	Falkenverlag, Niedernhausen, in Zusammenarbeit mit Agfa-	1994	Mit Fotos auch von Ingrid, Nils und Till Koshofer

			Gevaert Bild-archiv		
<b>Stopping Time Die Fotografie von Harold Edgerton</b>	B.	Coübersetzer (mit Nina Kos- hofer)	Edition Stemm- le, Verlag Photographie, Schaffhausen	1988	Autorin: Dr. Estelle Jussim, USA
<b>Suvremeni Foto Prirucnik</b>	B.	Coautor (mit Prof. Heinz Wedewardt) und Fotos	Zalozba Mla- Dinsky Knjiga Ljublijana/Za- greb	1990	Kroatische Lizenzausgabe „Die moderne Fotopraxis“
<b>Urlaub, Land und Leute – Besser fotografiert</b>	B.	Coautor (mit Toni Anger- mayer) und eigene Fotos	Wilhelm Knapp, Düssel- dorf/Agfa- Gevaert AG, Leverkusen	1976	Taschenbuch- Lizenzausgabe „Besser fotogra- fieren – Schnapp- schüsse im Ur- laub“ 1980; israelische Aus- gabe „Photogra- phy on Vacation“ 1978 mit neuem Text von J. Para- dise
<b>Von der Camera zum Bild Das photographische System</b>	Br.	Eigene Fotos	Agfa-Gevaert AG, Leverku- sen (Schriften- reihe für Foto und Magnet- band)	1973	Autor: Klaus op ten Hofel (unge- nannt)
<b>„Warum ich fotografiere“ Andreas Feininger Schwarzweißfotos 1928-1988</b>	B.	Coübersetzer (mit Nina Kos- hofer)	Photographie, Schaffhausen	1997	Originaltext von A. Feininger, USA

**BILDBÄNDE UND REISEFÜHRER von und mit Gert Koshofer**

<b>16 Autotouren durch das andere Deutschland</b>	B.	Eigene Fotos	Fink-Kümme- rer+Frey, Ost- fildern	1990	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Berlin –Mark Brandenburg Land zwischen Havel, Spree und Oder</b>	B.	Eigene Fotos	Süddeutscher Verlag, Mün- chen	1991	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Deutschland Germany Alle- magne</b>	B.	Coautor (Tex- te und Fotos) mit Rainer Kiedrowski (Fotos)	Bassermann’- sche Verlags- buchhandlung, Niederhausen	1995	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Deutschland – Die schönsten Städte- und Landschaftsan- sichten</b>	B.	Eigene Fotos	Orbis Verlag für Publizistik, München	1990	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Deutschland heute Annäherung an ein Land</b>	B.	Coautor (eige- ne Fotos) mit Rainer Kie- drowski	Edition Rainer Kiedrowski Verlag und Ga- lerie, Ratingen	1991	Auch Fotos von Nils Koshofer

<b>Dieses schöne Land (Neuer Reiseführer durch die DDR)</b>	Tb.	Autor und eigene Fotos	Gustav Lübbe/ Bastei, Bergisch Gladbach	1990	Titel geprägt von Gustav Lübbe, auch Fotos von Nils Koshofer, 2.Aufl. 1991
<b>Dieses schöne Land – Reisen durch Ostdeutschland</b>	Tb.	Autor und eigene Fotos	Gustav Lübbe/ Bastei, Bergisch Gladbach	1993	Auch Fotos von Nils Koshofer, 3. völlig überarbeitete Aufl. von „Dieses schöne Land“ (1990)
<b>Dresden Barockperle an der Elbe</b>	B.	Alle Fotos von G. K. und Nils Koshofer	Falkenverlag, Niedernhausen	1990	Autor: Richard Mader
<b>Dresden – Ein Stadtbegleiter</b> - Dresden touristisch (S. 79-98)	B.	Coautor (mit Prof. Dr. Gerhard Bersick und Klaus Hübner)	Droste, Düsseldorf	1986	Ähnliche Bücher waren von Leipzig und der Ostseeküste vorbereitet bzw. geplant
<b>Dresden mit Meißen und Sächsischer Schweiz</b>	Tb.	Autor und eigene Fotos	Gustav Lübbe/ Bastei, Bergisch Gladbach	1991	Auch Fotos von Nils Koshofer, 2. aktualisierte Aufl. 1991
<b>Dresden und Umgebung (Reisebegleiter)</b>	Tb.	Autor unter Pseudonym Robert Tenschert	Argon, Berlin, und Potsdamer Verlagsbuchhandlung	1993	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Drüben. Deutsche Blickwechsel</b>	Kat.	Eigene Fotos	Edition Leipzig und Stiftung Haus der Geschichte der DDR Zeitgeschichtl. Forum Leipzig	2006	Zur gleichnamigen Ausstellung, auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Düsseldorf Wie es war und wie es ist</b> - Eine Kulturtechnik feiert ihr Geburtsjahr: 150 Jahre Fotografie	Br.	Textbeitrag	Nikon GmbH, Düsseldorf	1989	
<b>Die fünf neuen Bundesländer Bildporträts</b>	Tb.	Eigene Fotos	Bilddokumentation des Gesamtdeutschen Instituts – AB Medienreferat, Bonn	1991	Zusammenstellung von für das Institut in der DDR bzw. den neuen Bundesländern gemachten Fotos, überwiegend von G. K. und Nils Koshofer
<b>Germany Today –An attempt at understanding a country</b>	B.	Coautor (eigene Fotos) mit	Edition Rainer Kiedrowski	1991	engl. Ausgabe von “Deutsch-

		Rainer Kie- Drowski	Verlag und Ga- lerie, Ratingen		land heute“
<b>Insel Rügen mit Stralsund und Hiddensee</b>	Tb.	Autor und eige- ne Fotos	Gustav Lübbe/ Bastei, Ber- gisch Gladbach	1991	Bestseller, auch Fotos von Nils Koshofer, 2. und 3. Aufl. 1991; überarbeitete 4. 4. Aufl. 1993
<b>Lipp-Land-Stadt-Schaft Fotografien aus Lippstadt</b> - Einführung	B.	Textbeitrag	Hrg. Laumanns Druck- und Verlagsges., Lippstadt	1991	Autor: Herbert Dörnemann
<b>Potsdam – Ein Stadtbegleiter</b> - Potsdam touristisch (S. 48-80) - Filmstadt Potsdam (S. 100-103)	B.	Coautor (mit Prof. Dr. G. Bersick und Klaus Hübner)	Droste, Düs- seldorf	1986	
<b>Potsdam mit Werder und Brandenburg</b>	Tb.	Autor und eigene Fotos	Gustav Lübbe/ Bastei, Ber- gisch Gladbach	1991	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Weimar mit Eisenach und Erfurt</b>	Tb.	Autor und eige- ne Fotos	Gustav Lübbe/ Bastei, Ber- gisch Gladbach	1991	Auch Fotos von Nils Koshofer, 2. Aufl. 1991
<b>Ostdeutschland - Zwischen Meeresbrise und Höhenluft</b>	B.	Eigene Fotos	Fink-Kümme- rer+Frey, Ost- fildern	o. J. (um 1995)	
<b>Sachsen-Anhalt Land im Herzen Deutschlands</b>	B.	Eigene Fotos	Haude und Spener, Berlin	1994	Als Bildautor ungenannt
<b>Schönes Deutschland</b>	B.	Alle Texte und auch eigene Fotos	Bassermann’- sche Verlags- buchhandlung, Niederhausen	1995	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Straße der Romantik</b>	B.	Eigene Fotos	Artcolor, Hamm	1995	Auch Fotos von Nils Koshofer
<b>Traumfahrt durch Deutsch- Land zwischen Ostsee und Alpen, Rhein und Oder</b>	B.	Eigene Fotos	VS Verlags- haus, Stuttgart	1992	Autor: Ernst Höhne
<b>Unser schönes Deutschland neu gesehen</b> - 10 Kapitel (neue Bundeslän- der)	B.	Textbeiträge und eigene Fotos	Bassermann’- sche Verlags- buchhandlung, Niederhausen	1991	Hrg. Udo Moll, auch Fotos von Nils Koshofer, Neuaufgabe um 1992
<b>Vier Buchstaben – Eine Welt- marke Agfa ORWO</b>	B.	Farbige Archiv- fotos	Hrg. Industrie- und Filmmuse- um Wolfen	2007	Bildband
<b>Vom Spreewald zur Lausitz</b>	B.	Eigene Fotos	Falkenverlag, Niedernhausen	1990	Autor: Richard Mader, fast alle Fotos von G. K. und Nils Kos- hofer
<b>Zauber der Landschaft in Schwarzweiß und Farbe</b>	B.	Eigene Fotos	Knapp, Düsseldorf	1978	Autor: Gerhard Kerff

## SONSTIGE

<b>75 Jahre Zeiss Ikon</b> (Thesaurus 3/2001) - Filmmaterialien von Zeiss Ikon (Berlin und Stuttgart) (S. 79-85)	Br.	Textbeitrag und Fotos (Repro- duktionen)	Hrg. Techni- sche Universi- tät Dresden und Techn. Samm- lungen der Stadt Dresden	2001	Entsprechend dem zum Zeiss- Ikon-Kolloquium in Dresden gehaltenen Vortrag
<b>Die Geschichte der Fotografie im 20. Jahrhundert</b>	Tb.	Bearbeiter (mit Karin Thomas)	DuMont, Köln	1977	Autor: Petr Tausk, Prag
<b>Foto und Film von A bis Z Lexikon der Fachausdrücke in Wort und Bild</b>	B.	Eigene Fotos	Wilhelm Knapp Düsseldorf mit Agfa-Gevaert AG, Leverkus- en	1980	Autorin: Eyke Jessien, Hardcover-Ausgabe der Broschüre „ABC der Fotochemie“
<b>Kölner Künstler im Porträt Wim Cox</b> - Wim Cox – Ein Fotokünstler fotografiert Künstler (S. 8-10)	B.	Textbeitrag	Selbstverlag Wim Cox	1989	
<b>Die Russen sind da – Kriegs- alltag und Neubeginn 1945 in Tagebüchern aus Brandenburg</b>	B.	Farbige Archiv- Fotos	Lukas, Berlin	2011	Hrg. Peter Bö- thik und Dr. Peter Walther
<b>TURA - The World of Images</b>	Br.	Teiltex- te und eigene Fotos	Hrg. TURA AG, Düren	2003	
<b>Zeitprofile – 30 Jahre Kultur- preis der Deutschen Gesell- schaft für Photographie 1959- 1988</b>	B.	Archivfotos (zu L. Godows- ky und G. Wil- manns)	Deutsche Ges. für Photo- graphie, Köln	1988	Hrg. Manfred Heiting
<b>Zwischen Wissenschaft und Kunst – Deutsche Gesellschaft für Photographie 1951-2001</b> - Die Deutsche Gesellschaft für Photographie (S. 19-22), - Von der Sektion Photomuseen zur Sektion Geschichte und Ar- chive (S. 28-32), - Sektion Medizin- und Wissen- schaftsfotografie (Coautorin: Dr. Christiane Fricke) (S. 32-36), - Deutsche Gesellschaft für Pho- tographie Chronologie (S. 281- 291)	B.	Textbeiträge	Deutsche Ges. für Photo- graphie, Köln	2001	Zum 50jährigen Bestehen der DGPh, Hrg. Manfred Heiting, Projektkoordina- tion und Vortrag („Fototechnik 1951“) von G. K. bei der Jubi- läums-Veranstal- tung in Köln
<b>N. N. (Buch in Arbeit)</b> - Die neue Filmfabrik im Westen: AGFA Leverkusen	B.	Textbeitrag mit Archivfotos	Lehrstuhl für Technikge- schichte der Universität Bochum	Vor- auss. 2012	Hrg. Dres. Helmut Maier und Rainer Karlsch. Nach Vortrag von G. K. anlässlich „100 Jahre Filmfabrik Wolfen“ (Okt. 2010)

<b>N. N. (Buch in Arbeit, vorläufiger Titel: „Die Agfa-ORWO-Farbfilmgeschichte von 1908 bis 1995“):</b> - einführendes Geleitwort - Tabelle „DEFA Spielfilme in Agfacolor 1950-1964“ - Tabelle „Foto- und Kino-Aufnahmematerialien fremder Hersteller auf der Grundlage des Agfacolor-Verfahrens nach 1945“ (gekürzt)	B.	Textbeiträge	Desitron, Erfurt	Vor-auss. 2012	Autor: Ehrhard Finger; Tabellen übernommen aus „Die Filmfabrik Wolfen – Aus der Geschichte, Heft 4“
--	----	--------------	------------------	----------------	---

Erläuterungen:

Blaue Schrift = G. K. ist Allein- oder Coautor des Werks (nicht nur von Einzelbeiträgen)

Grüne Schrift = Wesentliche Beiträge von G. K.

Typ:

B. = Buch

Br. = Broschüre

Kat. = Katalog

Tb. = Taschenbuch

Archivfotos = Diapositive und Bilder (Originale, Duplikate, Reproduktionen) aus der Sammlung zur Geschichte der Farbfotografie und des farbigen Kinofilms von G. K.

Eigene Fotos = Eigene Aufnahmen