

## Aus dem Vorstand



Schon zu Beginn des neuen Jahres konnte die DGPh einen Höhepunkt begehen. In einer würdigen Feier fand am 6. Februar die Preisverleihung des Dr.-Erich-Salomon-Preises an die US-amerikanische Photographin Sylvia Plachy im Willy-Brandt-Haus in Berlin statt. Gisela Kayser (DGPh) begrüßte als Vorsitzende des Freundeskreises Willy-Brandt-Haus, der diesen Rahmen für Preisverleihung und Ausstellung möglich gemacht hatte, die fast 500 Besucher. Die Laudatio hielt Peter Sehr, Produzent und Filmemacher aus München und persönlicher Freund von Sylvia Plachy. Die Laudatio wurde abgerundet durch einen Filmausschnitt, der einen weiteren

Einblick in die Auffassungen und Arbeitsweise der Preisträgerin gab. Nach der Überreichung der Urkunde durch den DGPh - Vorsitzenden Prof. Dr. Ulrich Nickel und den Vorsitzenden der Sektion Bild, Michael Ebert, wurde unter dem Titel *Waiting* eine umfangreiche Ausstellung mit Arbeiten aus dem Gesamtwerk von Sylvia Plachy eröffnet. Die Ausstellung wird bis zum 28. März im Willy-Brandt-Haus zu sehen sein. Die Pressemitteilung zur Verleihung und weitere Informationen über die Ausstellung finden Sie unter [www.freundeskreis-wbh.de](http://www.freundeskreis-wbh.de).

Rüdiger Glatz (DGPh) hat eine stimmungsvolle Photoserie zu der Veranstaltung erstellt, die Sie unter [www.ruedigerglatz.com](http://www.ruedigerglatz.com) anschauen können.

## Aus der Geschäftsstelle

Viele von Ihnen werden es schon entdeckt haben: Die DGPh - Website hat nicht nur ein neues Design, sondern auch eine übersichtlichere Benutzerführung bekommen. Zurzeit werden die Inhalte überarbeitet und noch vorhandene Ecken und Kanten geglättet. Gerne möchten wir Sie dabei mit einbeziehen. Sagen Sie uns, wo aus Ihrer Sicht die Bedienung noch zu verbessern ist und wo Inhalte fehlen oder überflüssig sind.

## Sektion Bild

### Call for Papers

Die Sektion Bild organisiert in Kooperation mit der Hochschule Magdeburg-Stendal (FH) vom 18. bis 20. November 2010 in Magdeburg ein Symposium mit dem Thema „Bildjournalismus in Kriegen und Krisen des 20. und 21. Jahrhunderts“.

Die Tätigkeit von Bildjournalistinnen und Bildjournalisten an den Krisenherden der Welt werden immer mehr in die politischen und wirtschaftlichen Kalküle der verschiedenen Interessensgruppen einbezogen. Kann Bildjournalismus im 21.

Jahrhundert angesichts wachsender Abhängigkeiten und Einflüsse seine beanspruchten Standards noch halten? Welche Konsequenzen hat diese Entwicklung für Berufsbild und Ausbildung des Bildjournalismus?

**Die Sektion Bild bittet um Vortragsvorschläge mit konkretem Bezug zum Tagungsthema bis zum 30. April.** Ausführliche Informationen zum Programm und zur Einsendung finden Sie [hier](#).

## Photo-Ausstellungen

Auf der Internetseite der DGPh steht Ihnen eine Liste aller laufenden und kommenden Photo-Ausstellungen zur Verfügung. Diese ist von photography.now, die von Claudia Stein (DGPh) geleitet wird, übernommen. Die Liste ist zur besseren Übersicht nach Postleitzahlen und Ländern gegliedert.

Außerdem finden Sie auf der Homepage der DGPh unter [www.dgph.de](http://www.dgph.de) jeweils die Photo-Ausstellungen, die in den kommenden sieben Tagen eröffnet werden.

[\(Zur Liste der Photo-Ausstellungen\)](#)

### Eine Auswahl:

Anlässlich der Preisverleihung des **Dr.-Erich-Salomon-Preises an Sylvia Plachy** präsentieren die DGPh und der Freundeskreis Willy-Brandt-Haus e.V. unter dem Titel „Waiting“ vom 7. Februar bis 28. März im **Willy-Brandt-Haus Berlin** eine Ausstellung mit Arbeiten aus dem Gesamtwerk der Photographin. Weitere Informationen über die Ausstellung finden Sie unter [www.freundeskreis-wbh.de](http://www.freundeskreis-wbh.de).



[fabrik.com](http://fabrik.com).

In der Ausstellungsreihe „Invasion“ zeigt die **Pasinger Fabrik** noch bis zum 21. Februar die Ausstellung „Am Gletscher“. 20 Studentinnen und Studenten der Fakultät für Design - Photodesign, Klasse **Franz Birkner (DGPh)** der Hochschule München, beschäftigen sich mit dem Thema Gletscher, Berg und Nachhaltigkeit. Mehr Info unter [www.pasinger-](http://www.pasinger-)

Das **Forum Kunst in Rottweil** zeigt bis zum 7. März die Photoausstellung „Sehr gute Hunde“ von **Rüdiger Glatz (DGPh)**, eine Recherche im Reich der Rottweiler – der Hunde, nicht der Einwohner von Rottweil! Glatz beleuchtet die komplexe Beziehung zwischen Herr/Herrin und Hund. Mehr unter [www.forumkunstrottweil.de](http://www.forumkunstrottweil.de).

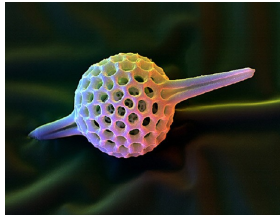


De **Kopermolen Vaals (NL)** zeigt noch bis zum 9. März „Bilder aus der Sahelzone“ von **Horst Hahn (DGPh)**, schwarz/weiß Aufnahmen aus den Jahren 1886-1998. Weitere Informationen finden Sie unter [www.dekopermolenvaals.nl](http://www.dekopermolenvaals.nl).

Bis zum 31. März ist in der **vhs-photogalerie** in Stuttgart die Ausstellung „Magic Places“ mit Bildern von Christoph von Haussen und Rolf Linnemann zu sehen. Ihre Photographien fangen die geheimnisvolle Atmosphäre ein verwaiste Orte ein. Weitere Informationen unter [www.vhs-stuttgart.de](http://www.vhs-stuttgart.de).

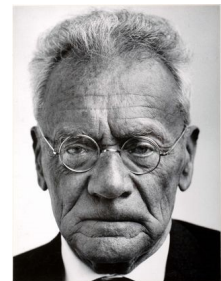


In der **Galerie für moderne Fotografie** in Berlin ist bis zum 10. März die Photoausstellung „Weißes Wasser“ von **Ute Mahler (DGPh)** zu sehen. Weitere Informationen unter [www.galeriefuermodefotografie.com](http://www.galeriefuermodefotografie.com).



Die **Universität Ulm** zeigt bis zum 14. März die Ausstellung „Die Ästhetik des Unsichtbaren“ mit Photos von Pflanzenoberflächen unter dem Elektronenmikroskop von **Stefan Diller (DGPh)**. Weitere Informationen unter [www.uni-ulm.de](http://www.uni-ulm.de)

Die erste Ausstellung in den neuen Räumen der Photographischen Sammlung im **Museum Folkwang** stellt bis zum 4. April fünfzehn Photographen und Photographinnen vor (darunter **Stefan Moses, DGPh, August Sander, Kulturpreisträger 1961 und Otto Steinert, Kulturpreisträger 1962**), die sich dem Porträt in besonderer Weise widmen. Alle Informationen unter [www.museum-folkwang.de](http://www.museum-folkwang.de)



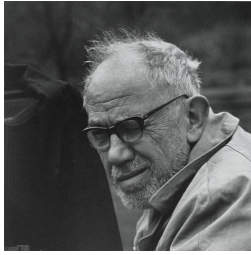
Nach Bonn wird die Retrospektive **Arno Fischer, dem Dr.-Erich-Salomon-Preisträger von 2000**, vom 18. Februar bis 25. April im **Kunstmuseum Dieselkraftwerk in Cottbus** präsentiert. Danach geht die Ausstellung auf eine weltweite Tournee. Ausstellungseröffnung ist am 18. Februar um 19.00 Uhr. Weitere Informationen unter [www.museum-dkw.de](http://www.museum-dkw.de).



Das **Domuseum Frankfurt** am Main zeigt vom 19. Februar bis 5. April die Ausstellung „snow+concrete“ mit Photos von **G. Roland Biermann (DGPh)**. Die Ausstellung wird am 18. Februar um 17 Uhr eröffnet. Weitere Informationen finden Sie unter [www.dommuseum-frankfurt.de](http://www.dommuseum-frankfurt.de).

Das Ausstellungsprojekt „Angekommen?! Lebenswege jüdischer Einwanderer“ des **Jüdischen Museums Westfalen** mit Bildern von **Dirk Vogel (DGPh)** wird am 21. Februar 2010 11:00 Uhr eröffnet. Die Lebensgeschichten von 24 Männern und Frauen stehen im Zentrum dieser Ausstellung. Sie ist bis zum 30. Mai zu sehen. Mehr unter [www.jmw-dorsten.de](http://www.jmw-dorsten.de).





Im **Forum für Fotografie** in Köln wird am 27. Februar um 16 Uhr die Ausstellung „Josef Sudek, Prag 1967“ mit Photos von **Timm Rautert (DGPh)** eröffnet. Sie ist bis zum 11. April zu sehen. Rautert hat als Student 1967 Sudek in seinem Atelier und auf der Suche nach Bildmotiven in den Parks der Prager Kleinseite photographiert. Infos unter [www.forum-fotografie.info](http://www.forum-fotografie.info)

Das **Ostfriesische Landesmuseum** Emden zeigt vom 28. Februar bis 25. April „Photographien. 1969 – 2009“ von **Berthold Socha (DGPh)**. Die Ausstellung ist eine Retrospektive, die sein Werk der letzten vier Jahrzehnte unter verschiedenen Aspekten vorstellt: Landschaften, Menschen, Begegnungen. Mehr Informationen unter [www.landmuseum-emen.de](http://www.landmuseum-emen.de).



Vom 26. Februar bis 10. April wird in der **Galerie Reckermann** in Köln die Ausstellung „Appropriationen“ von **Ulrich Tillmann (DGPh)** gezeigt. In den gezeigten Arbeiten bearbeitet Tillmann historische Dokumentaraufnahmen und Sammelbildchen. Weitere Informationen unter [www.galeriereckermann.com](http://www.galeriereckermann.com).

---

## Photowettbewerbe

Das Magazin mainSign ruft alle Photographen zur Teilnahme am Photowettbewerb „**Dead or Alive**“ auf. Der Phantasie sind keine Grenzen gesetzt. **Einsendeschluss ist der 1. März**, weitere Informationen unter [www.mainsign.de](http://www.mainsign.de) Seite 10.

Das Natural History Museum und das BBC Wildlife Magazine sucht nun schon zum 46. mal den **Wildlife Photographer of the Year**. Alle Photographen können Photos für insgesamt 14 verschiedene Kategorien einreichen. **Einsendeschluss ist der 5. März**. Alle Informationen unter [www.nhm.ac.uk](http://www.nhm.ac.uk).

Aus Anlass des 20 jährigen Bestehens des Nationalparks Vorpommersche Boddenlandschaft veranstaltet das Photofestival Horizonte einen großen Photowettbewerb unter dem Motto „**Horizonte – Im Fokus: Nationalparks**“. **Einsendeschluss ist der 15. März**, weitere Informationen unter [www.zingst.de](http://www.zingst.de).

Host Europe veranstaltet zusammen mit fotocommunity, der größten Internetgemeinschaft für Hobby-Photographen in Europa, einen Photowettbewerb zum Thema '**Das digitale Zeitalter**'. Welche Facetten prägen das digitale Zeitalter? Gesucht werden die attraktivsten Photos hierzu. **Einsendeschluss ist der 1. April**. Informationen zur Teilnahme unter [www.fotocommunity.de](http://www.fotocommunity.de).

Die Bundesstiftung zur Aufarbeitung der SED-Diktatur schreibt für das Jahr 2010 aus Anlass des 20. Jahrestages der Deutschen Einheit ihren siebten künstlerischen Wettbewerb „**geschichts-codes**“ aus. Wie sieht das Bild der Deutschen Einheit aus? Gefragt sind nicht historische Photographien, sondern neu erstellte Photos – das ganz persönliche Bild. **Einsendeschluss ist der 11. Juni**. Alle weiteren Informationen unter [www.stiftung-aufarbeitung.de](http://www.stiftung-aufarbeitung.de).

[\(Zur Liste der aktuell ausgeschriebenen Photo-Wettbewerbe\)](#)

---

## Neue Photo-Bücher

Von der Mode bis zur Architektur, für jeden Photobuchliebhaber sollte hier etwas dabei sein.

[\(Zur Vorstellung der aktuell erschienenen Bücher\)](#)

---

## Sonstiges

Am 16. Februar feiert **Prof. Dr. Josef Adolf Schmoll (DGPh)** genannt **Eisenwerth** seinen **95. Geburtstag**. Er wandte sich als einer der ersten Kunsthistoriker systematisch der Erforschung der Geschichte der Photographie und ihrer Wirkung auf die bildende Kunst zu. Sowohl als lehrender und forschender Kunsthistoriker als auch als Ausstellungsgestalter und Autor, leistete er einen wesentlichen Beitrag zur Erneuerung einer gestalterischen und experimentellen Photographie in der Nachkriegszeit. Die DGPh, die J.A. Schmoll 1980 mit ihrem Kulturpreis ausgezeichnet hat, gratuliert herzlichst!

**Berthold Socha (DGPh)**, 1991 Begründer und bis 2009 Vorsitzender der Friedrich-Hundt-Gesellschaft in Münster (Verein zur Förderung der Photographie), bekam die Münster-Nadel verliehen, mit der Menschen ausgezeichnet werden, die sich in besonderer Weise ehrenamtlich betätigen. In den 18 Jahren als Vorsitzender hat Socha mit der Friedrich-Hundt-Gesellschaft 57 Photoausstellungen realisiert.

Auf der diesjährigen Internationalen Kalenderschau wurde der Kalender „Jacques Schumacher 2010“ mit dem Kodak Photokalenderpreis ausgezeichnet. Der Preis an **Jacques Schumacher (DGPh)** sei „eine Hommage an den Altmeister der inszenierten und doppeldeutigen Photographie“, hieß es bei der Preisverleihung.

**Dr. Elke Purpus** (Direktorin der Kunst- und Museumsbibliothek) und **Michael Albers (DGPh)** (Leiter der PhotoMedienWerkstatt des Rheinischen Bildarchivs) halten am 28. Februar im Lesesaal der Kunst- und Museumsbibliothek der Stadt Köln in Kooperation mit der VHS einen Diavortrag zum Thema „Photographierte Kunst, Techniken und Erfahrungen der Photographinnen und Photographen des Rheinischen Bildarchivs“. Weitere Informationen unter [www.stadt-koeln.de](http://www.stadt-koeln.de).

Der **Arbeitskreis Digitale Fotografie** (adf e.V.) veranstaltet am 24. Februar in der Zeche Zollverein ein Symposium unter dem Titel „Crossmedia - Fotografie interaktiv“. Crossmedia ist die Produktion von Bildern, die sowohl im Print als auch – in animierter Form – im Internet eingesetzt werden können. Weitere Informationen zu diesem kostenpflichtigen Symposium finden Sie unter [www.adf.de](http://www.adf.de).

Das Kölner Auktionshaus **Van Ham Kunstauktionen** hat seit Anfang des Jahres eine Repräsentanz in Hamburg. Alle Informationen unter [www.van-ham.com](http://www.van-ham.com).

MSD Capital, die private Investmentfirma von Unternehmer Michael Dell, hat die Photoabzüge der französischen Agenturlegende **Magnum** Photos erworben. Die Urheber- und Nutzungsrechte verbleiben weiterhin bei den Magnum-Photographen. MSD Capital wird die Abzüge dem Harry Ransom Center der Universität Texas zur Archivierung zur Verfügung stellen und für die Öffentlichkeit zugänglich machen.

---



## Berufungen in die DGPh

Jeweils auf Vorschlag von zwei DGPh-Mitgliedern ist in den letzten Wochen folgende Persönlichkeit der Photoszene vom Vorstand als Ordentliches Mitglied in die Gesellschaft berufen worden: **Gerhard Bonnet**, Waldfischbach-Burgalben (Physiker, Erfinder der SpheroCam HDR Kamera).