



freiraum für
fotografie

PRESSEMITTEILUNG | Berlin, 9. Mai 2023

f³ – freiraum für fotografie zeigt

CHLOE SHERMAN

RENEGADES. San Francisco: Queer Life in the 1990s

30. Juni – 3. September 2023



San Francisco in den 90er Jahren war eine entscheidende, wegweisende Zeit und ich hatte das Glück, ein Teil davon zu sein. Ich fand Schönheit, Anmut und Tapferkeit in der queeren Subkultur, die sich eine eigene Identität abseits der Mainstream-Gesellschaft schuf. Meine Fotografien dokumentieren den einzigartigen Puls der Stadt während dieser Zeit und halten fest, wie wir das Anderssein in der Sicherheit unserer Gemeinschaft feierten.

Chloe Sherman, 2023

In den 1990er Jahren war San Francisco die Hochburg des queeren Lebens der westlich geprägten Welt. Junge queere Menschen, Künstler*innen und Freigeister strömten in die Stadt, um mit Kunst, Stil, Geschlecht und Identität zu experimentieren, um frei zu sein und ihr Leben unabhängig von der Mainstream-Gesellschaft zu gestalten. Eine stilprägende Subkultur entstand: Erschwingliche Mieten ebneten den Weg für Bars, Clubs, Tattoo-Läden, Kunstgalerien, Cafés, Buchläden und von Frauen geführte Unternehmen. Eine neue Welle des Feminismus ermöglichte das Ausloten von Geschlechteridentitäten und die Butch/Femme-Kultur erreichte einen Höhepunkt.

Auch die junge Fotografin **Chloe Sherman** genoss das Leben in der für ihre Offenheit berühmten Westküstenmetropole. Als Kunststudentin begann sie die lesbische und queere Szene San Franciscos zu fotografieren. Inspiriert von Del LaGrace Volcanos Fotografien der Londoner Lebenszene, hielt Sherman ihre eigene Welt der Femmes, Butches, Punks und Studs fest und füllte einen ganzen Wandschrank mit 35-mm-Negativen. Mit dem differenzierten Blick einer Insiderin dokumentierte sie eine sich entwickelnde Gemeinschaft, die sich entschlossen gegen die vorherrschenden kulturellen Normen auflehnte und ihre ganz eigenen Regeln für den Umgang mit gängigen Geschlechterzuschreibungen und dem gesellschaftlichen Zusammenleben entwickelte.



freiraum für
fotografie

30 Jahre lagerten die Fotografien jener Zeit vergessen im Archiv der Fotografin. **RENEGADES. San Francisco: Queer Life in the 1990s** präsentiert die herausragenden und historisch bedeutenden Aufnahmen nun erstmalig einem Publikum außerhalb der USA. Chloe Shermans Ausstellung fängt den rebellischen Geist jener Zeit ein und porträtiert offen eine zukunftsweisende Ära.

Chloe Sherman (*1969, New York) kam 1991 nach San Francisco, um am San Francisco Art Institute Fine Art-Fotografie zu studieren. Ihre Arbeiten wurden international ausgestellt und in Zeitschriften wie *Rolling Stone* und *Interview* veröffentlicht.

BEGLEITPROGRAMM

ERÖFFNUNG: Donnerstag, 29. Juni 2023, 19 Uhr

Die Künstlerin ist anwesend. Eintritt frei!

FOTO-FÜHRUNG (Engl.) mit Chloe Sherman: Sonntag, 2. Juli 2023, 11 Uhr und

FOTO-FÜHRUNG mit Katharina Mouratidi, Künstl. Leitung **f³ – freiraum für fotografie:**

Sonntag, 6. August 2023, 11 Uhr. Eintritt: 8 € | 5 €. Tickets unter: <https://fhochdrei.org/tickets>

BERLIN PRIDE SPECIAL: FOTO-FÜHRUNG & DRINKS: Mittwoch, 19. Juli 2023, 19 Uhr

Die Kuratorinnen der Ausstellung **Nadine Barth** und **Katharina Mouratidi** geben Einblicke in das Werk der Fotografin. Eintritt: 15 € | 10 €. Tickets unter: <https://fhochdrei.org/tickets>.

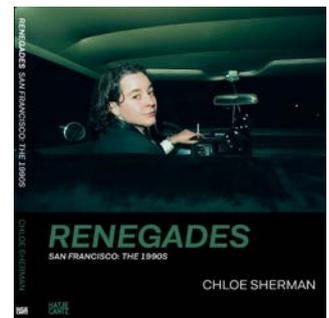
PUBLIKATION

Zur Ausstellung erscheint ein Fotoband bei Hatje Cantz.

Die Publikation ist im **f³ – freiraum für fotografie** erhältlich.

Chloe Sherman | RENEGADES. San Francisco: The 1990s

Nadine Barth, Katharina Mouratidi (Hrsg.), Text(e): Lynn Breedlove, Catherine Opie, Anna Joy Springer. Gestaltung: Julia Wagner, grafikanstalt. 2023, Englisch. 128 Seiten, 90 Abb., Hardcover 26x28 cm, 40 €. ISBN 978-3-7757-5517-7



f³ – freiraum für fotografie

Waldemarstraße 17 | 10179 Berlin

Öffnungszeiten: Mi – So, 13 – 19 Uhr

Eintritt: 5 € | erm. 3 €

www.fhochdrei.org | @fhochdrei

Pressekontakt:

Anne Vitten | presse@fhochdrei.org | +49 151 255 428 95

Mit freundlicher
Unterstützung:



Stiftung für queere Bewegungen

BILDMATERIAL

Das Bildmaterial darf ausschließlich zur aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung verwendet werden. Die Bilder dürfen nicht modifiziert, beschnitten und überdruckt werden. **f³ – freiraum für fotografie**, die Künstlerin sowie Ort und Daten der Ausstellung und die Bildlegende müssen bei einer Veröffentlichung genannt werden.

Hochaufgelöste Druckdaten stehen Ihnen unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/coz11a3hoojtsbrue91jm/h?dl=0&rlkey=4gynzm6bs41n6cgzftf9qz69q>



Die Mission, 1996
© Chloe Sherman



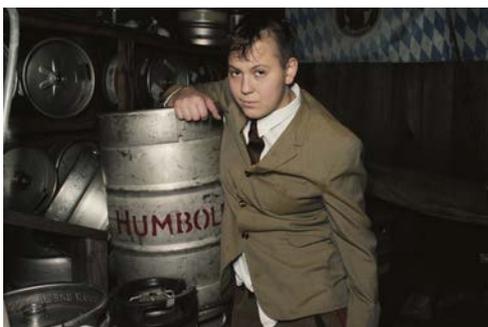
Der Überfall, 1996
© Chloe Sherman



Liebe/Hass, Ruhe in Frieden Christopher Lee, 1999
© Chloe Sherman



Dusty und Mary, 1998
© Chloe Sherman



Kleine Marion, 1998
© Chloe Sherman



Blick vom Rücksitz, 1997
© Chloe Sherman



BILDMATERIAL

Das Bildmaterial darf ausschließlich zur aktuellen redaktionellen Berichterstattung über die Ausstellung verwendet werden. Die Bilder dürfen nicht modifiziert, beschnitten und überdruckt werden. **f³ – freiraum für fotografie**, die Künstlerin sowie Ort und Daten der Ausstellung und die Bildlegende müssen bei einer Veröffentlichung genannt werden.

Hochauflöste Druckdaten stehen Ihnen unter folgendem Link zur Verfügung:

<https://www.dropbox.com/scl/fo/coz11a3hoojtsbrue91jm/h?dl=0&rlkey=4gynzm6bs41n6cgzftf9qz69q>



Silvester im Buca, Tanya und Lisa, 1998
© Chloe Sherman



Gleichgesinnte, 1994
© Chloe Sherman



Picknick in der Nähe der Mission Dolores, 1996
© Chloe Sherman



In meinem Chevy Nova, Ace Driving, 1997
© Chloe Sherman



Anna Joy nach der Operation zu Hause, 1997
© Chloe Sherman



Selbstporträt
© Chloe Sherman