

## **Pressemitteilung**

April 2016

### **SEITEN , BLICKE | PAGES , VIEWS, eine Tagung in Wien der DGPh zu Geschichte und Tendenzen rund ums Photobuch**

Die Sektion Geschichte und Archive der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh) veranstaltet in Kooperation mit der European Society for the History of Photography (ESHPh) am 10. Juni eine Tagung in Wien zu aktuellen Forschungen rund um Geschichte und Tendenzen des Photobuchs. Die Tagung steht in engem Zusammenhang mit dem unmittelbar anschließend stattfindenden ViennaPhotoBookFestival. Auf der Tagung wird auch das Ergebnis des „DGPh-Stipendiums zur Geschichte des deutschsprachigen Photobuchs“ der ersten Preisträgerin Julia Berger vorgestellt.

Bereits unmittelbar nach der Erfindung der Photographie wurde versucht, deren Originale im Druck zu vervielfältigen, um das Verblässen der neuen, noch fragilen Bilder zu verhindern und sie zugleich breiten Bevölkerungsschichten zugänglich zu machen. Es gelang jedoch erst nach vielen Um- und Irrwegen Ende des 19. Jahrhunderts, Photographien zu drucken, da die Herausbildung der notwendigen Infrastruktur von Technologien, photographischen Verlagen, Druckereien und Medien sich nur langsam entwickelte.

Die internationale Tagung *SEITEN , BLICKE | PAGES , VIEWS, Aktuelle Forschungen zu Geschichte und Tendenzen von PHOTO | BUCH | ALBUM* in Wien widmet sich in einem multidisziplinären Ansatz der Literatur-, Kunst-, Druck- und Mediengeschichte in drei Sektionen historischen und aktuellen Aspekten des photographisch illustrierten Buchs. Diese sind „Buch und Photographie“, „Photoalbum und private Photographie“ und „Photo-Buch heute“.

Die Tagung bildet darüber hinaus den Rahmen für die Preisverleihung des 2013 von Manfred Heiting gestifteten „DGPh-Stipendium zur Geschichte des deutschsprachigen Photobuchs“ an die erste Preisträgerin Julia Berger (Braunschweig) und die Publikation des von ihr bearbeiteten Projekts „Reise ans Meer. Maritime Bilder in Photobuch und Photoalbum“.

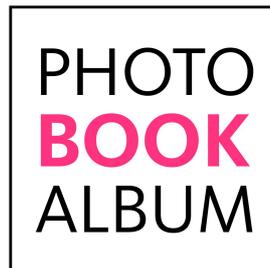
Tagungssprachen sind Deutsch und Englisch. Um Online-Anmeldung und Registrierung wird gebeten. [Hier](#) gelangen Sie zum Online-Anmeldeformular. Anmeldeschluß ist der 3. Juni 2016.

Diese Pressemitteilung finden Sie zum Download unter: [www.dgph.de/presse](http://www.dgph.de/presse)  
Weitere Informationen zur DGPh unter [www.dgph.de](http://www.dgph.de) und zur ESHPH unter: [www.eshph.org](http://www.eshph.org)

Die Teilnahme an der Tagung ist dank der freundlichen Unterstützung folgender Partner kostenfrei:



#### Programm:



| SEITEN , BLICKE | PAGES , VIEWS |

**Aktuelle Forschungen zu Geschichte und Tendenzen von  
PHOTO | BUCH | ALBUM**

**Tagung der Deutschen Gesellschaft für Photographie (DGPh),  
Sektion Geschichte und Archive, in Kooperation mit der  
European Society for the History of Photography (ESHPH)**

**Wien, 10. Juni 2016**

**Veranstaltungsort: MUSA, Felderstraße 6-8, 1010 Wien**

10.00 Begrüßung:  
Berthold Ecker, Direktor MUSA  
Uwe Schögl, Präsident ESHPH  
Marjen Schmidt, Vorsitzende der Sektion Geschichte und Archive der DGPh

## **Buch und Photographie**

Moderation: Dorothea Peters

- 10.15 Michael Hagner (Zürich): „Das Photobuch als Buch“
- 11.00 Anthony Hamber (London): „Aspects of the photographically illustrated book, 1839-1880“
- 11.30 Pause
- 11.45 Johan de Zoete (Utrecht): „Das Rasterverfahren und die drucktechnischen Bedingungen für seinen Erfolg“
- 12.15 Manfred Heiting (Los Angeles): „Das Problem des Photobuchs im 20. Jahrhundert“
- 12.45 Pause

## **Photoalbum und private Photographie**

Moderation: Hans Christian Adam

- 14.00 Preisverleihung des „DGPh-Stipendium zur Geschichte des deutschsprachigen Photobuchs“ an Julia Berger durch Marjen Schmidt
- 14.15 Julia Berger (Braunschweig): „Reise ans Meer. Maritime Bilder in Photoalbum / Photobuch / Digitalphotobuch“
- 14.45 Elisabeth Kamenicek (Wien): „Ludwig Wittgensteins Photoalben“
- 15.15 Annegret Pelz (Wien): „Archiv und verbales Album. Photoalbum und Literatur“
- 15.45 Pause

## **Photo-Buch heute**

Moderation: Uwe Schögl

- 16.15 Steffen Siegel (Essen): „Drucksachen. Vorbemerkungen zu einer künftigen Photobuch-Forschung“

- 16.45 Christoph Schaden (Köln): „»Das andere Schweigen«. Zur Rezeptionsgeschichte des epochalen Photobuchs *The Silence* von Gilles Peress“
- 17.15 Adriana Dumitran (Bukarest): „Photographic investigations on peripheries from Romania in Photo Books (2010 – 2015)“
- 18.00 Ende der Veranstaltung