

(Abbildungen auf Seite 1)

Writing Photography. DGPh-Preis für innovative Publizistik 2022 an Jackson Davidow (Abbildungen auf Seite 2)

7 Pressebilder, Verwendung zur Berichterstattung nur im Zusammenhang der Preise:
Thinking / Writing Photography

Thinking Photography. DGPh-Forschungspreis 2022 an Dr. Charlotte Bruns
„Raumbilder und ihre Gebrauchsweisen. Zur Organisation des Sehens in der Stereofotografie“
Abbildung: 1, 2, 3, 4



Abbildung 1:
Furne fils & H. Tournier,
Une maison à Paris, N° 10, 5e étage: Le rapin, 1860,
Bibliothèque nationale de France



Abbildung 2:
The London Stereoscopic Company (zugeordnet),
The Ghost in the Stereoscope [Kindly suggested by Sir David Brewster, K.H.], 1857–1859,
Rijksmuseum, Amsterdam



Abbildung 3:
Jacques Henri Lartigue, ca. 1924;
Photographie J. H. Lartigue,
Ministère de la Culture (France), MAP-AAJHL_04

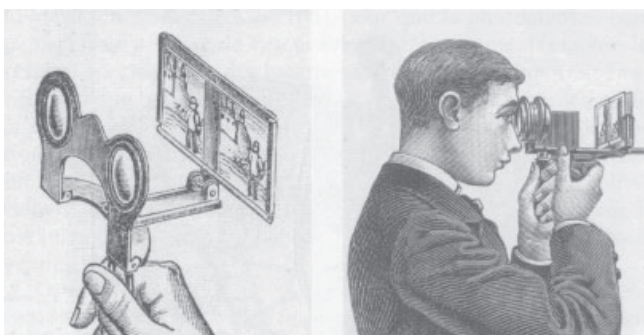


Abbildung 4:
Betrachtung einer Stereofotografie durch ein Stereoskop; veröffentlicht in: Frizot, Michel. L'Homme Photographique. Une Anthologie. Paris: Hazan, 2018, S. 182.

Writing Photography. DGPh-Preis für innovative Publizistik an Jackson Davidow
„Cruising Maryam Sahinyan’s photographic archive: Intertwining meanings of the archive between the personal and the public“ Abbildungen: 4, 5, 6



Abbildung 5:
Christian Walker,
Untitled from The Theater Project, 1982-83.
Postcard, private collection.



Abbildung 6:
Shellburne Thurber,
Detail of The Other Side, Boston, 1992, 1992.
Courtesy of the artist.



Abbildung 7:
Marie Favorito,
The Saints, as printed in Gay Community News,
November 1, 1980.
Courtesy of the artist.